marantz®

because music matters

VP-12S2

HD-2 DLP-Projektor



- ★ Neuester HD-2 Chip von Texas Instruments im 16 : 9 Format, Auflösung 1280 x 720
- ★ Gesteigertes Kontrastverhältnis von 2600 : 1
- ★ Faroudja Video-Technologie inklusive DCDi ™
- ★ Minolta Optik mit Lens Shift
- ★ Erweiterte Bildeinstellmöglichkeiten für optimale Abstimmung DVD-Player ➔ Projektor ➔ Leinwand
- ★ Gamma Correction, Cross Color Suppressor, Frame Rate Conversion, VCR-Mode
- ★ DVI-D mit HDCP, digitaler Videoeingang

UVP € 13.000,-

Begriffsklärung

Neuer HD-2 Chip: Ein DLP Chip besteht aus fast eine Millionen kleiner Spiegel, die je nach Ansteuerung Licht nach vorne, also Richtung Leinwand oder seitlich ins Nirwana reflektieren, wobei aber auch noch ein gewisses restlich nach vorne abgestrahlt wird und den maximalen Schwarzwert reduziert. Für die Lichtumlenkung sind die Spiegel beweglich gelagert. Beim HD-1 Chip (VP-12S1) kann der Spiegel zwischen +/- 10° gekippt werden. Der neue HD-2 ermöglicht +/- 12°. Dieses führt zu einem höheren Unterschied zwischen Hell und Dunkel. D.h. weniger restlich auf der Leinwand bei einem schwarzen Bild als beim HD-1 Chip. Hierdurch steigt das Kontrastverhältnis, das den Wert zwischen maximaler Helligkeit und dunkelstem Bild bezeichnet. Ergebnis des HD-2: besseres schwarz, höheres Kontrastverhältnis, höhere Tiefenschärfe.

Erweiterte Bildeinstellmöglichkeiten: Die Einstellungen im Bereich Bildsignal und Bildgeometrie sind umfassender und können abgespeichert werden, inklusive horizontal und vertikal Größe.

Gamma Correction: Optimiert den Übergang von weißen zu schwarzen Bildinhalten und sorgt für einen noch besseren Schwarzwert.

Cross Color Supressor: Diese Funktion hilft bei den Videoeingängen Composite (FBAS) und S-Video, bei denen alle Bildinformationen über eine bzw. zwei Leitungen transportiert werden und es zu Übersprechen kommt. Bei RGB (Scart) oder Komponenten werden die Signale auf drei Leitungen unabhängig übertragen und die Funktion sollte deaktiviert werden. Bei Composite und S-Video verbessert Cross Color Supressor die Trennung zwischen den drei Grundfarben rot, grün und blau. Ergebnis ist eine reinere und natürlichere Farbwiedergabe, gerade im Bereich von Farbübergängen, also sauberere Kanten.

Frame Rate Conversion: Automatische Detektion und Anpassung der eingehenden Bildsignale an die interne Struktur für stabile und ruhige Bildwiedergabe.

VCR-Mode: Das Signal eines Videorecorders unterliegt starken Schwankungen und kann zu Schwierigkeiten bei der Wiedergabe über einen DLP-Projektor führen. Der VCR-Mode kann für diesen Fall aktiviert werden und sichert ein stabiles Bild.

DVI-D mit HDCP: Dies ist der digitale Videoeingang, der entsprechend den Vorschriften mit HDCP (High Bandwith Content Protection) versehen ist, also einem Kopierschutz. Hier können (zukünftige) DVD-Player oder andere Videoquellen, wie z.B. digitale SVHS Videorecorder direkt digital angeschlossen werden. Digital SVHS ermöglicht z.B. auch die Wiedergabe von hochauflösendem HDTV.